



El hacedor de imágenes

GERARDO ELORRIAGA

El riojano Rafael Azcona (1926-2008) llegó al cine por pura casualidad y se quedó en él porque le resultaba más fácil escribir guiones que novelas, según sus propias palabras. Pero, antes de triunfar en la gran pantalla, el escritor ya contaba con una sólida experiencia como prolífico articulista ligado a 'La Codorniz', aquella publicación que se presentaba como «la revista más audaz para el público más inteligente». La edición de sus colaboraciones, ya en su segundo tomo, nos revela a un gran autor, testigo de la España de los años cincuenta. La ironía, en todas sus facetas, recorre una copiosa relación de piezas de toda condición. Es el retrato en blanco y negro, sin duda, de la España de las vespas, los socavones y las privaciones, encerrada en sí misma, en el que la crítica apenas podía alzar la voz so pena de represalias. La chispeante crítica costumbrista y esa sugerente visión surrealista



¿SON DE ALGUNA...?

Autor: Rafael Azcona. Antología. Ed.: Pepitas de Calabaza. 505 págs. Logroño, 2014. Precio: 30 euros

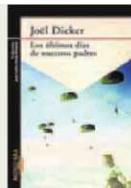
ta que destilan '¿Son de alguna utilidad los cuñados?' resultan deudoras de la influencia de Ramón Gómez de la Serna y Miguel Mihura, aunque el poso último que proporciona su lectura es una visión desolada de un país que carece de esperanza, donde la miseria del ser humano se manifiesta sin cortapisas. El hombre que trabajó con Marco Ferreri, Luis García Berlanga y Carlos Saura, entre otros grandes directores, al que conocimos en imágenes, nos fascina con un estilo literario depurado, pleno de ingenio y sensibilidad, proyectado en versos jocosos y pequeñas narraciones alrededor de un pasado que creíamos desvanecido, pero que aún se vislumbra en nuestra sombra y actual crónica social.



POLÍTICA

Autor: David Runciman. Ensayo. Editorial: Turner. 192 págs. Madrid, 2014. Precio: 14,90 euros

Quizá podría pensarse que David Runciman ha escrito un libro como 'Política' para hacer una loa incondicional de ésta cuando pregunta qué diferencia a Dinamarca de Siria y se responde que el primero es un país con un sistema flexible mientras el segundo es un Estado fallido así como cuando dice que la política es la diferencia entre el bienestar o la guerra, entre la vida y la muerte. Podría pensarse semejante cosa si a continuación no señalara la coacción, la violencia, la guerra y la paz como verdaderos y genuinos mecanismos de la política y no denunciara la paz como caldo que a su vez fomenta las fáciles, las catastróficas, las malas políticas. Runciman critica la democracia capitalista, pero asimismo nos advierte del gran peligro de que ésta se venga abajo.



LOS ÚLTIMOS DÍAS DE...

Autor: Joël Dicker. Novela. Editorial: Alfaguara. 406 páginas. Barcelona, 2014. Precio: 19 euros (eBook 9,99)

'Los últimos días de nuestros padres' es la obra con la que el joven autor suizo Joël Dicker ha obtenido, entre otros, el Goncourt des lycéens, un premio otorgado anualmente por estudiantes bajo la supervisión de la Academia Goncourt. La novela tiene como personaje central a un joven llamado Paul-Émile que deja el París ocupado por los nazis para unirse a la Resistencia y que es reclutado por el SOE, la sección de los servicios secretos británicos creada por Churchill en 1940 para realizar peligrosas misiones de sabotaje desde el interior de las líneas enemigas. En su heroica aventura Paul-Émile conocerá, junto a sus compañeros, la amistad, el amor y el terror al cual no será ajeno el hecho de que los alemanes están ya al tanto de su misión gracias al contraespionaje hitleriano.



MAGIA AMOROSA...

Autora: Emma Cohen. Novela. Ed: Neys Books. 156 páginas. Santa Cruz de Tenerife, 2014. Precio: 16 euros

Entre las múltiples facetas profesionales que conforman la creativa personalidad de Emma Cohen, la de escritora es tan importante como la de actriz, guionista o directora teatral y cinematográfica. Su nueva novela, 'Magia amorosa para desesperados y desesperados', tiene como personaje central a María Blanca Dentrago, una hechicera que se establece con sus baúles llenos de recuerdos familiares, de libros antiguos y conjuros mágicos en un chalé madrileño que perteneció a sus abuelos con la intención de abrir un consultorio. No tardan en aparecer clientes y el amor, que es el tema que más les ocupa y preocupa a estos, llega también a su vida al enamorarse de un cliente a quien hechizó por orden de una mujer. Una novela divertida y desprejuiciada con un ligero registro de comedia.



EL IMPERIO DE...

Autor: Manuel Moyano. Novela. Ed.: Anagrama. 192 págs. Barcelona, 2014. Precio: 14,90 euros (eBook 11,99)

El escritor cordobés Manuel Moyano ha alcanzado una gran reputación en la narrativa de distancia corta desde que, en 2001, obtuvo el Premio Tigre Juan con su debutante libro de relatos 'El amigo de Kafka'. En 'El imperio de Yegorov', obra finalista del Premio Herralde demuestra su indiscutible talla como novelista con una futurista, irónica y distópica historia que se inicia en 1967 cuando una hermosa estudiante japonesa de Antropología contrae una extraña enfermedad en la isla de Papúa-Nueva Guinea mientras sigue la pista, con un grupo expedicionario, de la tribu perdida de los hamulai. Ese hecho tendrá unas gravísimas y catastróficas consecuencias que llegan a Japón, a los Estados Unidos y a todo el planeta 75 años después, ya bien entrados en el siglo XXI.